Profesor
Santiago
Sánchez López

PITAGORAS
ACADEMIA

RAZONAMIENTO VERBAL

GRUPO PITAGORAS

CAPÍTULO 19

ORDEN DE INFORMACION: LA COHESIÓN TEXTUAL

DEFINICIÓN

Todo Texto, para ser comprensible, debe tener organización, un orden de desarrollo de ideas, es decir, un **ORDEN DE INFORMACIÓN**. Dicho orden responde a los principios de la lógica y debe cumplir con ciertas cualidades, como son: **COHERENCIA, PRECISIÓN, CONCISIÓN Y CLARIDAD.**

Observa el siguiente relato:

1. Julio pago al cajero
2. Julio escogió su dulce favorito
3. fue hacia el mostrador de los dulces
4. Julio entro en la tienda

Comparémoslo con:

1. Julio entro en la tienda
2. fue hacia el mostrador de los dulces
3. Julio escogió su dulce favorito
4. Julio pago al cajero.

PLAN DE REDACCIÓN es un ejercicio que **consiste en ORDENAR LA INFORMACIÓN contenida en párrafos, oraciones, frases de manera que logremos un texto coherente, lógico y bien estructurado**.

FORMAS DE PRESENTACIÓN DEL EJERCICIO

Un ejercicio de PLAN DE REDACCION consta de un TÍTULO que precede a 4 ó 5 ENUNCIADOS desordenados que desarrollan un TEMA determinado.

Las formas de presentación del ejercicio están en función a las clases de enunciado.

FORMAS DE PRESENTACIÓN

ENUNCIADO

ORACIONES (COHESIÓN TEXTUAL)	FRASES (COHERENCIA GLOBAL)
✓ Considera elementos de enlace como conectores y las referencias.	✓ Considera la secuencialidad lógica.
✓ Su organización correcta permite tener un texto coherente en contenido y forma.	✓ Su organización da como resultado a una especie de “ayuda memoria” o índice de un libro.

Ejemplo:

A. FORMA BASADA EN ORACIONES

UNA TÉCNICA REVOLUCIONARIA

I. El oculista nórdico aplicaba una técnica nueva a los pacientes que habían perdido la visión a causa de un accidente.

II. No obstante, el implante solo puede realizarse en uno de los ojos y en caso muy especiales.

III. El profesor Hovging, especialista de la Clinica de Cirugía Oftalmología del Hospital Central de Noruega.

IV. Este capta las imágenes y las proyecta sobre la retina, restituyendo la visión al paciente.

V. Consiste en implantar en el ojo humano una especie de anteojo minúsculo.

Rpta: _____

B. FORMA BASADA EN FRASES

STENDHAL Y EL REALISMO

I. Principales figuras del realismo.

II. El valor de Rojo y Negro en la historia de la literatura.

III. Stendhal; la novela realista.

IV. Rasgos fundamentales del realismo.

V. Análisis de Rojo y Negro, obra capital de Stendhal.

Rpta: _____

PLAN ESTRUCTURAL CIENTÍFICO

Los enunciados puede ser ordenados respetando una estructura en la cual cada una de las partes cumple una función determinada. Hay que identificar a qué parte de la estructura corresponde cada uno de los enunciados.

TÍTULO

INICIO

Oración o frase más general del texto que se puede referir a:

- Preámbulo o introducción
- Antecedente
- Contexto
- Etimología
- Definición
- Origen
- Una oración o frase

Que hace referencia al título.

DESARROLLO

Se desarrolla el contenido del tema

- Características
- Funciones
- Clasificación
- Comparación
- Argumentación
- Ejemplificación

FINAL

Esta oración o frase puede contener:

- conclusión
- comentario, reflexión
- Recomendación
- Proyección

NOTA: Se suelen proponer ejercicios que cumplen la estructura en forma parcial o carecen de ciertas partes.

CRITERIOS DE ORDENAMIENTO

1. ANALÍTICO: DE LO GENERAL A LO PARTICULAR

Ejemplo:

I. Aparatos reproductores de música.
II. Preferencia del discman sobre el walkman.
III. Diskman Sony, el más solicitado.

2. CRONOLÓGICO: DEL HECHO MÁS REMOTO AL HECHO MÁS RECIENTE

Ejemplo:

I. Quipu incaico para calcular.
II. Máquina de calcular de Charles Babbage (1830).
III. Último modelo: microchip implantado en el Cerebro.

3. CAUSAL: DE LA CAUSA AL EFECTO

Ejemplo:

I. En el campo se han acumulado una serie de obstáculos que tornan imposible el desarrollo rural.
II. Esta situación ocasiona una masiva migración a la ciudad.
III. Que genera hacinamiento, desempleo y delincuencia.

4. METODOLÓGICO O PROCESAL: DE LA ETAPA INICIAL A LA ETAPA FINAL

Ejemplo:

I. Observación de los hechos
II. Planteamiento de una hipótesis
III. Conclusiones de la investigación.

5. LÓGICO DISCURSIVO

Caracterizado por la presencia de términos que le dan cohesión e ilación al texto

Ejemplo:

I. El vocabulario del infante es escaso.
II. Sin embargo, a partir de los años se incrementa considerablemente.
III. Además, debemos señalar que, resulta determinante en la comprensión lectora.

6. ESCALA DE SUBJETIVIDAD: DE LA MÁS DISCUTIBLE A LA MENOS DISCUTIBLE

Ejemplo:

I. Ingresan a la Universidad es una obra divina.
II. Constituye sólo una capacidad masculina.
III. Ejercitación de nuestras aptitudes matemáticas y verbales.

APRESTAMIENTO

A. Relaciona correctamente.

1. Ordenación basada en una especificación gradual de carácter geográfico.
2. Ordenación que partiendo del hecho más lejano en el tiempo concluye con el acontecimiento más reciente.
3. Ordenación de la idea más discutible a la menos discutible.
4. Ordenación que se fundamenta en el uso de conectores y referencias en la organización textual del ejercicio.
5. Ordenación en que un hecho da origen a otro.
6. Ordenación en que se suceden etapas que necesaria0ente se ejecutan u ocurren en un orden determinado.

( ) Causal
( ) Lógico – discursiva
( ) Cronológica
( ) En escala de subjetividad
( ) Metodológica
( ) Espacial

B. Señale los enunciados verdaderos (V) y los falsos (F).

1. El título del ejercicio no reviste mayor relevancia para resolver el ejercicio. ( )
2. Los ejercicios de plan de redacción preparan al alumno para la redacción de trabajos universitarios. ( )
3. Las estructuras de los ejercicios pueden basarse en oraciones o frases. ( )
4. Las proyecciones temáticas son parte de las conclusiones. ( )
5. La etimología va antes de la definición. ( )
6. Se llama anáfora a la(s) palabra(s) que sustituye(n) a otras mencionadas anteriormente en el texto. ( )
7. Los conectores son elegmentos de enlace que sirven para unir internamente una oración o más oraciones entre sí para conformar un discurso. ( )
8. La referencia no evita la redundancia ni la fluidez del discurso. ( )
9. "Porque" cumple una función conectiva temporal. ( )
10. "Es decir" asume una función conectiva equivalente. ( )

C. Indique el orden correcto.

01. EL CONCEPTO DEL UNIVERSO.

I. Ptolomeo dijo que la Tierra era el centro del mundo.
II. El hombre no ha tenido siempre la misma idea del Universo.
III. Copérnico superó a Ptolomeo, sosteniendo que el centro del universo era el Sol.
IV. Para los griegos, por ejemplo, la Tierra era plana y el cielo era una bóveda.
V. Hoy día sabemos que la Tierra no es el centro del Universo.

a) II - I - III - IV - V
b) II - IV - I - III – V
c) II - IV - III - I - V
d) V - II - I - IV – III
e) I - III - IV - V – II

02. ISAAC NEWTON.

I. En 1661, cuando tenía 18 años, Newton fue enviado al Trinity College de la Universidad de Cambridge.
II. Como consecuencia, permaneció en cama hasta su muerte en 1727 a los 84 años.
III. Nació en la navidad de 1642.
IV. En 1665, Londres fue asolado por la peste bubónica.
V. Gran físico matemático que formuló las leyes básicas de la mecánica.
VI. En 1664, a los 21 años de edad, escribe en forma de apuntes su primer libro “Algunas cuestiones filosóficas”.

a) V-III-I-VI-IV-II
b) III-I-V-VI-IV-II
c) III-VI-IV-II-I-V
d) III-V-II-I-IV-VI
e) III-VI-I-V-IV-II

03. EL PROCESO TECNOLÓGICO.

I. Evaluación del objeto tecnológico.
II. Construcción del objeto tecnológico.
III. Identificación del problema tecnológico.
IV. Diseño del objeto tecnológico.

a) I-II-III-IV b) III-IV-II-I c) II-III-IV-I
d) IV-III-II-I e) II-I-III-IV

04. FEDERICO GARCÍA LORCA.

I. En su poesía destacan el simbolismo y la metáfora.
II. El teatro de Lorca es variado y de gran valor artístico.
III. Figura fundamental de la Generación del 27, nació en Granada (1898).
IV. Se debe poner de relieve sus tragedias: Bodas de Sangre y Yerma.
V. Su arte se expresa tanto en poesía como en obra dramática.

a) V-IV-III-II-I b) IV-V-II-I-III c) III-V-II-IV-I
d) III-V-I-II-IV e) II-III-V-I-IV

05. JOYCE: EL GRAN RENOVADOR DE LA NOVELA.

I. Esta novela marcó un hito en la literatura: presenta inmejorablemente el monólogo interior y la perspectiva múltiple.

II. Al inicio, Joyce escribió obras que no llamaron mucho la atención: Gente de Dublín y Retrato de un Artista Adolescente.

III. Nació en Dublín, fue un hombre polifacético, muy erudito y de gran memoria.

IV. Esto cambió en 1922 cuando publicó Ulises, su obra capital.

a) III-II-IV-I b) II-IV-III-I c) IV-III-II-I
d) I-II-III-IV e) III-I-IV-II

MOMENTO DE PRACTICAR

EJERCICIOS Y RESOLUCIÓN

1. Teorías de conjuntos según Cantor

I. - Un conjunto queda definido por comprensión cuando reúne los elementos que tienen una propiedad en común.

II. - De acuerdo con Cantor, un conjunto queda definido por la totalidad de los elementos que tienen una propiedad común.

III. - Esta definición puede realizarse por extensión o por comprensión.

IV. - G. Cantor, matemático alemán, fue quien primero estableció la teoría de conjuntos.

V. - Un conjunto está definido por extensión cuando se nombran uno a uno todos sus integrantes.

A) IV, II, III, IV, I B) III, V, II, IV, I C) II, IV, III, I, V D) III, IV, II, I, V E) IV, II, III, V, I

2. ¿Qué es el ozono?

I. - Este gas es el resultado de una serie de reacciones químicas que sufre la molécula de oxígeno al aportarle energía suficiente.

II. - En consecuencia, parte de los átomos sueltos se unen a las moléculas normales de oxígeno y forman el oxígeno triatómico O3.

III. - El ozono es un gas que de forma continua se genera en las capas altas de la estratosfera.

IV. - Esta energía produce la ruptura de la molécula de oxígeno, formada por los átomos de O2

A) III - II - IV – I B) lll - l - IV - ll C) III - IV - I – II D) III – I - II - IV E) III - II - I - IV

3. Vector

I. - El sentido es la orientación del vector.

II. - El punto de aplicación y la intensidad se refieren al origen y al valor dado en escala al vector, respectivamente.

III. - El vector es un segmento de línea reta orientada que sirve para representar a las magnitudes vectoriales.

IV- Los elementos del vector son el punto de aplicación, la intensidad, el sentido y la dirección.

V.- La línea de acción del vector o las líneas rectas paralelas a él son la dirección del vector.

A) IV - I - II - V – III B) V - IV – II – III - I C) III - V - IV - I – II D) III - IV – II - I - V E) IV - II - III - I - V

4. La infidelidad del varón

I. - El adulterio de Luis termino destruyendo la felicidad familiar y sería la cual de que sus hijos aprendieran a odiarlo.

II. - De ello se entiende que la sociedad machista infunde la infidelidad masculina como condición inherente a la masculinidad.

Ill.- Como en el caso de Luis, algunos consideran que ser varón impone la obligación de ser infiel y no se percatan de las consecuencias de tal hecho.

IV. - Generalmente los hombres están condicionados por los valores de la sociedad en que se muestran

A) I - II - IV – III B) II - I - IV - III C) II - I - III – IV D) I – IV - II - III E) I – III - IV - II

5. Vertientes hidrográficas del Pacifico

I. - Los ríos de la vertiente del Pacífico forman en la costa los valles más productivos del Perú.

II. - Esta cadena actúa como divisoria de agua entre los ríos que desaguan en el Pacífico de un lado, y el lago Titicaca y el río, Amazonas de otro.

Ill.- Los deshielos de los glaciales de la cadena occidental de los Andes dan origen a estos ríos que desembocan en las costas.

IV. - Loas vertientes hidrográficas del Pacífico están formadas por los ríos que tiene su origen en la cadena occidental de los Andes peruanos.

V. - Finalmente, el curso de dichos ríos es muy corto pues la cordillera de los Andes se encuentra muy cerca de la costa.

A) III - I - V - II – IV B) V - II - I - IV - III C) I - II - III - IV - V D) IV - II - I - III - V E) V - IV - III - II - I

6. Neoclasicismo y Moliere

I. - Moliere fue el comediante francés de mayor trascendencia.
II. - El neoclasicismo fue un movimiento literario que surgió en Francia.
III. - Tuvo fines didácticos, entre otras características.
IV. - El avaro y El misántropo fueron dos de sus comedias más celebradas.

A) I - I - III – IV B) II - I – IV – III C) I - IV - III – II D) II - III - I - IV E) III - II - I - IV

7. Significado de la sensación y la percepción

I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.
II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.
III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.
IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.

A) IV – I – II – III B) II - I - IV - III C) I - II - IV – III D) II - IV - I - III E) II - IV - III - I

8. El sentido de la Argumentación

I. Debe evitarse la intromisión de lo personal y convierte que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.
II. En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.
III. Su propósito es convencer o persuadir.
IV. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea.

A) IV - I - III – Il B) IV - III - I - II C) II - IV – III – I D) II - III - I - IV E) lll - l - ll – IV

9. El arte de Altamira
I. Altamira fue descubierta de manera casual en 1869.
II. inicialmente, hubo escepticismo sobre la fidelidad de las pinturas debido a su increíble estado de conservación.
III. Su descubridor fue Mercelino de Santuola.
IV. Las primeras pinturas encontradas reproducían imágenes de bisontes.
V. Tras años de estudio, las pinturas al fin fueron catalogadas como auténticas.
A) III - I - II - V - IV B) I - III - V – IV - II C) I - lll - ll - IV - V D) I - III - IV - II -V E) III - II - I – IV - V

10. Darwin y la capacidad de adaptación
I. Esto obedece a que tienen que luchar por los mismos alimentos.
II. En esos casos, solamente sobrevivirán los que estén mejor adaptados; todos los demás morirán.
III. Para Darwin la lucha por la existencia estaba presente en todos los animales.
IV. Es, entonces, cuando actúan las pequeñas ventajas, es decir, las pequeñas variaciones con respecto al medio.
V. No obstante, Darwin aseveraba que la lucha por la existencia es a menudo más dura entre especies cercanas.
A) II - I - V - III - IV B) II - V - I - IV - III C) III - I - II - IV - V D) III - V - l - IV - ll E) I - IV - II - III - V

11. Importancia del murciégalo para los cultivos
I. Pese a todo, a la gente no le agrada la idea de convivir con estos animalillos alados.
II. Para la actividad agrícola resulta trascendente la labor de los murciégalos.
III. Este proceso contribuye a que las condiciones físicas y químicas del suelo sean óptimas y permite la generación de otras plantas.
IV. Cada murciégalo consume unos 10 gramos de insectos por noche; es decir, contrarresta uno de los bichos más nocivos para el agricultor.
V. Por otra parte, cada murciégalo distribuye entre dos a ocho semillas de las plantas pioneras que a su vez facilitan el crecimiento de otros vegetales.
A) IV - V - I - II - III B) II - I - III - IV - V C) II – III – I – IV - V D) II - IV - V - III - I E) IV – V - III - I - II

12. Los accidentes: el drama de las calles
I. Es decir, se produce un fallecimiento cada 50 segundos y un herido cada dos.
II. Los accidentes de tránsito son uno de los peores problemas de salud pública.
III. Las pérdidas humanas son mayores en los países más desarrollados como Canadá y USA,
IV. Según datos de la OMS, cada año mueren 700000 personas en las carreteras de todo el mundo y entre 10 y 15 millones resultan lesionadas.
A) IV - III - I – II B) II - III - I - IV C) I - II - III – IV D) Il - IV - I - III E) IV - I - III - II

13. El poder de la religión y de las creencias
I. La superstición era la otra fuerza de esos sacerdotes.
II. Paralelamente, la falta de respeto hacia algún sacerdote generaba la creencia de que la divinidad los castigaría.
III. En los pueblos bárbaros, los sacerdotes solían tener poder debido a dos fuerzas.
IV. De este modo los sacerdotes gozaban de gran crédito y respeto.
V. La religión era una de las fuerzas más poderosas que poseían y que les otorgaba autoridad.
A) lll - V – I - IV - II B) IV - II - I - V - Ill C) V – IV - II – I - III
D) III - IV - II - V - I E) I - IV - II – V - III

14. La temperatura
I. Para poder medir lo frío o lo caliente de los cuerpos se dispone de escalas de temperatura.
II. La temperatura es una magnitud determinada arbitrariamente que nos indica lo frío o lo caliente de los cuerpos.
III. Para crear diversas escalas de temperatura debemos considerar el grado de su variación y el punto fijo de temperatura, tomado como referencia.
IV. Entre las escalas de temperatura tenemos las relativas (Celcius y Farenheit) y las absolutas (Kelvin y Rankine).
A) III - II - I – IV B) II- I - III - IV C) III - IV - I – II D) IV - II - I - III E) IV – III – I - II

15. El problema del amor
I. Otro consiste en ser atractivo por medio del cuidado del cuerpo, la ropa, etc.
II. De ahí que para ellos el problema sea cómo lograr que se los ame, cómo ser dignos de amor.
III. Para la mayoría, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado y no en amar.
IV. Uno de ellos es tener éxito, ser tan poderoso y rico como lo permite el margen social de la propia posición.
V. Para alcanzar ese objetivo, siguen varios caminos
A) III - V - IV - I – II B) III - II - V – IV - I C) V - IV - I - II - III D) V - I – IV - III - II E) IV - II - I - V - III

16. Manco Cápac, figura mitológica
I. Aunque no se debe descartar que existiera un personaje histórico que reinara bajo ese nombre a finales del siglo XII de nuestra era.
II. Los hermanos Ayar surgieron de una de las cuevas que existían en TampuTocco, dentro del emplazamiento de Pacaritambo.
III. Nos encontramos pues ante una figura mitológica cuya tradición se hunde en la leyenda.
IV. Manco Capac, uno de los hermanos, instauró el culto solar y se hizo reconocer corno hijo del Sol, dando origen a la religión oficial inca.
A) I - III - IV – II B) IV - ll - l - lll C) IV - II - III –I D) III- II - IV - I E) II - IV - lll - l

17. La magnitud de nuestra ignorancia
I. Ésta remite, entre otros arcanos, al tema del vínculo entre la materia y el tiempo.
II. Los misterios universales miden la magnitud de nuestra ignorancia.
III. Entre ellos, uno de los más complejos es el cerebro y su singular actividad.
IV Pese a las múltiples y sugerentes teorías sobre el particular, ninguna satisface del todo.
V. Así, basta un caso como éste para percatarnos de lo poco que sabemos.
A) II - III – I - IV - V B) II - l - lll - V - IV C) I - II - V - III - IV D) III – I – IV – II - V E) IV - II - I - V - III

18. La producción de madera
I. Luego de ser talados, los árboles pasan a los aserraderos.
II. En éstos, los troncos son convertidos en listones de diversos tamaños para su distribución.
III. Los bosques proveen la mayor cantidad y variedad de madera.
IV. Los listones deformes serán transformados por carpinteros y ebanistas.
A) III – IV – I – II B) lll - l - ll - IV C) I - II - IV – III
D) II - Ill - IV - I E) II - IV - I - III

19. El Cantar de Mio Cid
1. Los cantares de gesta.
2. Se compone de tres cantares: Destierro del Cid, Las bodas de las hijas del Cid y La afrenta de Corpes.
3. "El Cantar de Mío Cid", anónimo.
4. La épica medieval.
5. En el poema hay tres niveles estructurales: político (Castilla frente a León); socio-económico (pueblo frente a aristocracia) e individual (héroe frente a la nobleza y al rey).
A) 3 - 5 - 2 - 4 - 1 B) 4 - 3 - 1 - 2 - 5 C) 4 - 1 - 3 - 2 - 5 D) 3 - 5 - 2 - 1 - 4 E) 4 - 3 - 5 - 1 – 2

20. Historia del Teatro
1. "Historia del teatro" Grecia: primeros vestuarios teatrales y elementos escenográficos.
2. Renacimiento: imitación de los clásicos griegos y romanos.
3. Edad Media: teatro popular y eminentemente religioso.
4. Barroco: el teatro es un salón de fiestas mundanas.
5. Siglo XX: escenario giratorio, horizonte circular.
A. 1 - 3 - 2 - 5 - 4 B. 2 - 1 - 3 - 4 - 5 C. 4 - 3 - 1 - 2 -5 D. 1 - 2 - 4 - 3 - 5 E. 1 - 3 - 2 - 4 – 5

FIN DE LA SESIÓN

PRACTICA Y APRENDERÁS

RESPUESTAS

01 - E	02 - B	03 - D	04 - D
05 - D	06 - D	07 – D	08 - B
09 - D	10 - C	11 - D	12 - D
13 - A	14 - B	15 - B	16 - E
17 - A	18 - B	19 - C	20 - E